

# HLADNO PIVO U TEMIŠVARU

miercuri, 27 iulie 2016

Danas u Hrvatskoj te&scaron;ko e&scaron; na i nekoga a da nije uo o Hladnom pivu.

Ne,  
ne mislim na ono iznimno popularno,  
slabo alkoholizirano pi e dobijeno nepotpunim vrenjem vodenog ekstrakta  
je menog slada s dodatkom hmelja. Ne mislim, dakle, na hladno pivo kao pi e,  
iji okus zna biti bolji na nižim temperaturama, ve na jednu veoma popularnu,  
isto nazvanu punk-rock grupu iz Zagreba.

O  
bendu Hladno pivo mogu vam re i da je nastao u zagreba kom kvartu Gajnice  
tijekom osamdesetih godina i postaje &scaron;irom poznat u Hrvatskoj 1993. godine,  
nakon &scaron;to snima te izdaje svoj prvi album &ndash; Džinovski. Duž njihove muzi ke  
karijere stvorili su osam albuma, pjevali po raznim scenama u Hrvatskoj,  
Sloveniji, BIH, Makedoniji, Srbiji i Njema koj i prodali ne&scaron;to vi&scaron;e od 60  
tisu a nosa a zvuka. Privukli su pažnju ne samo svojom izuzetnom glazbom ve i  
porukama koje izviru iz svojih pjesama.

4.  
lipnja 2016. stiglo je vrijeme oprobati i rumunjsku publiku. Nastupali su na  
dvodnevnom festivalu Revolution, koji se održao u Temi&scaron;varu, u lokaciji Village  
Museuma, a na iju su se binu tada popeli, me uostalima, Suicidal Tendencies,  
Juliette Lewis&The Licks i Skunk Anansie.

Skoknuli  
smo i mi (odnosno ja i Petar Hategan, ovjek koji je omogu io susret sa  
zagreba kim bendom) do Temi&scaron;vara uo i njihovog nastupa, s velikim odu&scaron;evljenjem  
i nekoli inom nespretno sklokpljenim pitanjima, na kojima smo se nadali da emo  
dobiti odgovore, barem utoliko da možemo napuniti jednu stranicu na&scaron;eg lista  
ili nekoliko minuta emisije koju ure ujemo na hrvatskom jeziku na regionalnoj  
postaji Radio Ri ica.

U  
pridvoru hotela do ekao nas je Tyson, manager grupe, koji je nas dalje predao  
Mile Kekinu, vokalu i frontmenu grupe Hladno Pivo. Evo &scaron;to je nastalo od na&scaron;eg  
razgovora...

Po  
prvi ste puta u Rumunjskoj, koji su va&scaron;i prvi dojmovi o na&scaron;oj državi?

Dosta  
smo dugo putovali, pa su nam prvi dojmovi o Rumunjskoj da je dosta daleko od  
Zagreba, naro ito kad se ide, možda, pogre&scaron;nim putem (aluzija da su putovali  
preko Ma arske, a ne preko Srbije, gdje bi se broj kilometara znatno smanjio).  
Jezik mi se jako svi a, ju er sam ak nau io da se hladno pivo kaže &bdquo;bere  
rece&ldquo;, a znam jo&scaron; re i i &bdquo;buona siera&ldquo; (bun seara!), dovoljno da mogu nave er  
pozdraviti publiku.

Odakle vam naziv Hladno pivo?

Pa,

to je još od dje jih dana kada smo tražili naziv za naš skromni sastav. Imali smo 16-17 godina, bili smo tada u izvi a ima, i smo, moj gitarist i ja, negdje na logorovanje. Bilo je +40°...ljetu...pe e, a mi razmišljamo o tome kako smo jako žedni i kako tražimo ime za bend. I kad smo stigli tamo, u izvi a ki kamp, u planinskom potoku do ekala je nas jedna gajba ledenog piva. Otvorili smo svaki po jednu pivu, potegnuli gutljaj i rekli sebi: nema našta bolje od hladnog piva. I tako je to Hladno pivo na kraju i ostalo. Pokušali smo poslije to promijeniti, ali našta nam nije pametnije palo na pamet. Mislim da je hladno pivo jedna sintagma koja odmah izaziva neke pozitivne asocijacije. To je bilo, doduše, prije ovog vremena kada su se radile ove pivske reklame u kojima se uveli avaj muško prijateljstvo uz nogomet i ips. Sad da smišljamo ime benda mislim da se ne bi tako zvali, jer je ta slika previše izlizana. Ali, Bože moj, Parnji valjak, Bijelo dugme, svi ti bendovi koji su bili aktualni kada smo mi krenuli imali su bezvezna imena.

Što se vi pije u Hrvatskoj, pivo ili vino?

Ja

mislim da je i dalje Hrvatska dosta pivska zemlja, taj kontinentalni dio možda, ipak, preteže, premda vinarstvo proizvodi i kažu da se Hrvatska jako uzdigla u zadnjih par godina što se tiče standarda kvalitete vina. To je ona ljepota specifična na jednoj maloj zemlji kao što je Hrvatska, da ima ta dva suprotstavljena dijela, kontinentalni dio, u kojemu se jede mesina i pije pivo i taj dalmatinski dio, gdje se više, uz ribu, pije vino. Ne mogu se baš previše zemalja pohvaliti s takvom raznolikošću.

Pjevate isključivo na hrvatskom...

Volim

koristiti jezik na kojem osjećam, na kojim ljubim, na kojim se svađam, na kojim se radujem, na kojemu psujem. Jednostavnije mi je tako negoli prevoditi, pokušati sve to kroz jedan dodatni filter stranog jezika. Imamo jednu pjesmu "Ba kizagre stuhpa eja", iji je cijeli tekst naša strova kom, imamo tu i tamo korištenih slenga, ali uostalom prevladava naša tokavština i književni jezik, bez puno dijalektizama.

Pjesme su vam uvelike društveno angažirane. Koje poruke prenosite putem vaših pjesama?

Tematski

smo jako široko postavljeni. Imamo teme od muške impotencije do problema u braku, nasilja u braku, imamo čak jednu pjesmu o ekanju. Nitko, osim Hladnog piva, nikad nije napisao pjesmu o ekanju, o tome kako sjedi negdje u nekoj ekaonici i vrijeme sporo prolazi, a ti ekaš, ekaš i samo ekaš. I o tome se može napraviti pjesma! Mislim da vrijednost našeg benda je da mi možemo o svemu napraviti neku pjesmu, gdje da se ljudi nađu u sitnim životnim detaljima. Ponekad pristupamo i velikim temama kao što su sloboda, vjerska indoktrinacija, nacionalizam, ksenofobija. Sad, na zadnjem albumu imamo pjesmu Firma, koja je digla puno prašine, koja pjeva o privatizaciji 90-tih godina, kada su velike firme prodane u besćenje raznoraznim mešetarima. Tako, da se ne klonimo ni jedne teme! Ja sam uvijek volio one bendove koje su na sceni, za vrijeme koncerta, znale me i malo nasmiјati i naplakati, moraš na i tu nekaku mjeru da ljude provedeš kroz sva ta

emocionalna stanja.

Vidim da ste podržali &scaron;kolsku reformu u Hrvatskoj, za&scaron;to smatrate da je ona potrebna?

U

hrvatskim se &scaron;kolama i dalje podu ava da su kompjuteri sprave u kojima se guraju diskete. To je samo jedan detalj koji karikira cijelu tu situaciju, ali, ipak, hrvatsko je &scaron;kolstvo odlu ilo da se krene u reformu. Ta reforma je uklju ivala rad etiri sto ljudi, koji su na tome radili godinu i pol dana. Mnogi su od njih radili pro bono. I kad je to, kona no, dovedeno pred zavr&scaron;no stanje, politi ari su odlu ili mijenjati. Zbog toga smo se, zapravo, digli. Hrvatske politi ke stranke moraju po eti razmi&scaron;ljati u vremenskim okvirima koje su duže od etiri godina i ako želimo stvarno ne&scaron;to napraviti onda su potrebne neke velike reforme, koje e, neke od njih, potrajati, možda, i do dvanaest godina. Za to mora postojati jedan koncept, barem kada je u pitanju obrazovanje, jer je to stvar gledanja u daljinu! Ono &scaron;to razlikuje sitne politi are od državnika, od ljudi velikog kalibra, je da mogu gledati malo preko tih etiri godina. Zato smo se digli i s nama skupa bilo je jo&scaron; etrdeset tisu a ljudi... bila je to nevjerovatna atmosfera na Trgu Bana Jela i a prije nekoliko dana. Mi smo tu samo da upozorimo o tim stvarima i da dignemo frku gdje god je to potrebno.

Vi ste, donekle, opisali, s ovim &scaron;to ste rekli, &scaron;kolstvo u Rumunjskoj...

Netko

je napisao jedan citat da svakoj vlasti odgovara neobrazovan narod jer s njime je lak&scaron;e manipulirati. Mislim da se svi moramo boriti da sva na&scaron;a djeca imaju iste mogu nosti obrazovanja, da budu e generacije budu pametnije od nas!

Ima li nade da e se u budu e va&scaron;i tekstovi, tekstovi va&scaron;ih pjesama prou avati u &scaron;kolama?

Prije

par dana jedan je zastupnik konzervativne struje rekao: kakvo je to &scaron;kolstvo u kojem e vam Mile Kekin i Branimir &Scaron;tuli biti u lektiri? Meni je to, s jedne strane, nevjerovatni kompliment, naro ito kad me stavlja u istu re enicu s Branimirom &Scaron;tuli em, jer mislim da to ne zaslužujem. Branimir se vi&scaron;e utkao u literarno tkivo hrvatske kulture, njegovi se tekstovi svakodnevno citiraju i sviraju. S druge strane, bez obzira da mi jako godi da neko miluje taj moj veliki ego, mislim da rock&rollu, pogotovo nekom punk-rocku, nije mjesto u lektirama za osnovne &scaron;kole. U srednjoj &scaron;koli možda, ali mislim da se time malo gubi cool faktor. Ti, kad si u lektiri koju moraju svi itati, ne znam da li može&scaron; biti cool. Kad si dio nekog programa nisi vi&scaron;e originalan, i ja, zapravo, mislim da ne bih pristao da se bilo &scaron;ta moje stavlja u bilo kakve itanke. Neka ljudi dolaze do toga nekim svojim angažmanom. Postoji jako puno mladih dobrih pjesnika s ijim se tekstovima mladi lak&scaron;e identificiraju. Imate jako puno modernih hrvatskih autora koji mogu u i u kurikularnu reformu, ja bih, recimo obvezno stavio &bdquo;Osmog povjerenika&ldquo; koji je užasno zabavno &scaron;tivo. Ima, dakle zaista dobrih knjiga. Naravno da treba prou avati klasike, da treba itati stupove hrvatske književnosti, Mato&scaron;a, Ujevi a itd., ali ne tako duboko kao &scaron;to se to dosada radilo. Prvenstveno se mora imati u vidu da klinici zavole itanje, pa e poslije oni sami otkriti prave stvari.

&Scaron;ta biste preporu ili Hrvatima iz dijaspore?

Ja

sam ro en u Njema koj, u ekonomskoj dijaspori. Moji su se starci tamo upoznali, tamo sam proveo svoje prve godine života, sve do etnaestih, kada sam se odlučio vratiti. Ako je uvijek ro en u Rumunjskoj onda se mora ponašati kao pristojni rumunjski građanin, ako je ro en u Australiji, isto tako. Daleko od toga da bih ja nekoga pozivao da se vrati u Hrvatsku ukoliko on je ne osjeća kao svoju domovinu ili, naprosto, ako se osjeća doma tamo gdje je i ro en, gdje su mu obitelj, prijatelji i sve ostalo. Danas se Hrvatska suočava problemom migracije svojih mladih građana. Za razliku od eksodusa za vrijeme Jugoslavije, kada su ljudi, trbuhom za kruhom, išli van domovine, uglavnom sami, danas cijele obitelji biježe vani. Ne želim vjerovati da je cijela ideja osnivanja svoje države i ulaska u Europsku uniju bila ta da možemo lakše oti i iz te svoje države! Mislim da moramo raditi više na tome da naša država bude normalnija i prosperitetnija. Za to se i mi borimo nastupaju i po raznoraznim protestima, sviraju i i pjevaju i o tome!

A,

o prvom nastupu Hladnog piva na jednoj rumunjskoj bini mogao bih re i jedino ovo – elektrizantno!

Iako

većina hrvatskog pučanstva iz Rumunjske živi udaljeno više od sto kilometara od Temišvara, te većini, distanca nije uopće predstavljala problem za veliki broj naših mladih, koji su u velikom broju odlučili ili provesti do jutra u ludim ritmovima Hladnog piva i ostalih izvođača s festivala.

Daniel Lucacela