

## Paletic i Birta

joi, 07 septembrie 2017

Milja Paleti i Petar Birta, dvojica ponajboljih harmonikara koji su ostavili duboke tragove u kasnijem karavskom folkloru, otvorili su svoja srca i otkrili tajne njihovih uspešnih muzičkih karijera.

Milja  
Paleti

Pošto sam bil Karavak, mene su zanimala karavske igre i svirnje, sam ul i na stari cigane kako svire i jako mi je bilo drago. Od deset godine sam po el da u im da svirim od lu i to su malko umeli, ali od dvanaest sam po el ozbiljno da svirim. Puia lonel je bil profesor stagijarac od matematike kod nas u selu, ali je imal i fakultet od muzike, pa me je on jako mlogo u el: i note, i game. Dalje sam se usavršil sam doma, ali po manat su me pomogli i moj pokojni tast, koji je jako dobro poznaval muziku, i stari gospodin (sve enik). Za vreme komunizma ne si mogal da sviri na svadba ili bilo de bez atestata. Tej atestat se uzimal u Bukureštu i moral si da poznavate note i game, e inako ne se moglo.

Kad smo mi po eli armonika ne bila, cigane laftami su tad svirili karavski i pone to vlaški. Tad je bila jako dobra formacija ovde u Klokoti u: Kolaja. Je sviril on, sin mu, Simion, deda Jon, Floka, Rista na bronki i mlogo je te. Iz po etka ne se popivalo, se svirilo samo instrumental, "na ladno", i se svirilo bez poja ala . Mi smo i da svirimo u klisuru kod Srbliji i otuda smo donesli srpske influence. Smo donesli, posi, i poja alo i smo svirili po kirvajima. Tu ni je ul narod i smo i posi po svadba, nego smo svirili najviše srpski. Kad smo mi po eli da svirimo, se svirilo karavsko, staro karavsko. Je bil stari danac, portanje i na mestu. Mi smo imali melodije iz Jugoslavije, koje su bile srpske, smo ji sekli kako da do u pravo na kra . Prvu popevku smo mi uveli. "Aj never vene kraj gore zelene" se popivala u tre em dancu. Ta je bila prva popevka to je i la na kra . Sad kad do e neki muzikant iz Srbije sviri melodiju bez da mu briga izodi li na kra ili ne. U ansamblu iz Klokoti a sam pri el da svirim kad su se spremali "Svadbom" da idu na Cântarea României. Tad sam bil ja, Petar Birta i Ivan Kornja, to je u Ameriki. U to vreme su do li tri loveka iz Bu evca kod mojeg tasta doma i se sklopila veza s Hrvatskom. Ansabl je bil popraven onda, e smo ve em bili po državi, ali tad smo po eli da ga usavršavamo. Smo se podelili, mi svira i, i svaki smo u eli posebno. Ja sam držal sopran, Petar Birta alt, a Ivan Kornja je držal bas i tenor. Jako nim je pomogal tu gospodin Husztik, kod njega u župi smo vježbali. Posi smo se skupili u domu kulture i smo vježbali zajedno za Hrvatsku. Je izlezlo izvanredno lepo. Smo predstavljali na obi aji iz Klokoti a: svadbu, smerljanje, ko enje žita... Smo bili osamdeset persone, i to samo iz Klokoti a.

Sad vidim mladu generaciju i mi drago e i oni probaju da nastave tradiciju ansambla. Nesu vi e tako mlogo kako smo bili mi nekiput, ali ine jako dobre stvari. Ovde, kod nas, su bile velike influence iz Srbije, smo imali armoniku i violinu, ali je do al vele asni Branko iz Austrije i je nau il decu kako da svire na stare karavske melodije na tamburice. Ja, kakon instrumentist, nesam mogal da verujem e bi tako ne to bilo mogu e, ali se demonstriralo e se može.

Sad sam se potegnil od svirenja, ali vježbam s mojom unukom Milicom, ona je, mislim, nasledila moj talent. Ona sviri na dva instrumenta, na synthesizeru i tamburici, a ja ju pratim.

Petar  
Birta

Po el sam da svirim 1962. godine. Drugi razred sam bil kad mi je mama kupila akordeon iz Starog universala i mi ga donesla na glavi priko Ko&scaron;era. Su po&scaron;li da kupe ma&scaron;inu za pranje i mama je kupila akordeon. Je ko&scaron;tal 3100 leja, su platili tad tri meseca rate da ga isplate. Ona je znala jako lepo da popeva i se nau ila da sviri i na akordeonu. Od nje sam i nau il da svirim prvi akordi, posi malko me pomogal kom&scaron;ija Milja Buzoni i stri a Krsta Jovani , a kad samo bili &scaron;esti razred ni pomogal profesor od muzike &scaron;to je bil kod nas u &scaron;kuli, Doru Puia. Ali dobri svira i kradu zanat. Muzika se krade, se u i celo vreme! Tad nesu bile radije po selu, su bili dva tri po selu &scaron;to su imali radiju. Kad smo uli neku popevku smo po eli da ju svirimo tako kako smo ju zapamtili, pa onda smo ekali je&scaron;te mesec dana da ujemo i onu drugu stranu i ak tad smo sklopili celu melodiju. Tako se tad u elo. Prvi put kad sam izlezal s akordeonam na scenu u domu kulture u Klokoti u 66. godine.To je bilo naticanje (konkurs) de su do&scaron;li iz svi sedam seli kara&scaron;evski, a žiri su bili profesori iz svi ti seli. Bila je plna sala i sam latil drugo mesto. Ali najlepu premiju sam dobil 69. godine, za vreme prve godine &bdquo;profesionale&ldquo;, kad smo bili, ja i gospodar Milja Paleti , u Casa Studencilor u Temi&scaron;varu i smo zaradili prvo mesto u državi. Posli toga smo po eli zajedno da svirimo po kirvaji, po svadba. Prvi put smo svirili u Leskovici i tamo smo na&scaron;li Tarzana, bronka&scaron;a, s kojim smo svirili mlogo godine. On je bil rudar u Moldovi novoj.

Po manat, 73. godine, kad je bilo da se ide prvi put za Bu&scaron;evac s ansamblam, smo i&scaron;li tri meseca za redom na probe u domu kulture, mlogi put sideli tamo do dva tri sata pridan, kako da nim tražnji dani kažu komunisti e ja, Milja Paleti i Kornja otpadamo. Nesu ni pustili. Su na&scaron;li živo drugi muzikanti u jenim danu i tako su po&scaron;li. Posi su ni pustili od 75. godine na dalje. Tamo smo svirili, ali smo i popevali u zboru, jer tad, na po etku, se i&scaron;lo s programom &bdquo;Svadba&ldquo;. U zboru smo popivali na etiri glasa, kako ni je nau il pokojni vele asni Husztik. Svadbom smo i&scaron;li i po državi, na Cântarea României, na prve etiri edicije. Smo inili sezaciju tamo na sceni u Bukure&scaron;tu, u Rapsodia Român ... Celo vreme smo uzimali prva mesta. Kad smo i&scaron;li na faze za kvalifikaciju po državi, prid &scaron;to da se kvalificiramo u finalu za Bukure&scaron;t, smo poodili po zavreme, e smo trebali da vježbamo. &Scaron;est dana smo sideli po internati i smo se spremali za konkurs. Tako su svi inili, ne samo mi. Tamo smo se upoznali s veliki popiva i, svira i i igra i iz države.

79. godinu, pamtim, je bila faza interžupanijska u Ri ici i tamo su do&scaron;li iz &scaron;est županija. Su bili profesionalci. Su ni uli kako svirimo i u jednoj pauzi su do&scaron;li Stanci Gelu i Ciprian Cipu da ni vikaju da svirimo u ansamblu Banatu u Timi&scaron;var. Milja ne mogal da do e, ali ja sam bil o&scaron;al jedan mesec dana tamo. Sam si bil vikal i ženu, ali ona ne tela vi&scaron;e da sidimo tamo.

Po revoluciji sam prekinul svirnjom i sam po&scaron;al da radim u Srbiju, a posi u Hrvatsku. Sam sidel tamo do 95. godinu, sam si kupil poja alo, armoniku, e ovde nesi mogal da zaradi&scaron; da si kupi&scaron; ne&scaron;to kako treba, i sam se vrnul doma. Sam si skupil formaciju i pak sam po el da svirim po svadba. Sad po vi&scaron;e pomagam sina Zorana, on ima formaciju i se bavi s tem profesionalno. Ja svirim &bdquo;na ladno&rdquo;, idem za kumam, za mladoženjom putam, a oni svire nave er u restorantu i prid crkvom. Nekiput se i&scaron;lo kod kuma tri dana i tri no i se svirilo i smo bili pet svira a, ne kako sad dvadeset.

Slavica Muselin i Daniel Lucacela