

# KARAŠEVSKE PALARIJE

vineri, 03 mai 2019

Modernizam nam je, o igledno, olakšao život. Nova tehnologija, od elektri nih strojeva i raznih elektroni kih sprava sve do suvremenih gra evinskih materijala ili mode, dovela je nas, nakon 1990. godine sve bliže zapadnoj civilizaciji.

Da je to korisno za naš životni standard, jasno je i vidljivo, ali s druge strane, moderno je vrijeme mladima bitno oslabilo zanimanje za tradiciju. Zato e sve više obi aja i tradicije nestati iz naše kulture te još brže e nestati niz tradicionalnih obrta nekada neophodni u svakdanjem životu naših roditelja, djedova i baka.

Me u obrtima koji su osu eni nestajanju ubraja se i ru no izra ivanje tradicionalnih karševskih palarije (”palarije” - kako im Karševci vele), a teta Lina Moldovan zadnja je u nizu obrtnika koja ima znanje ovog zanata.

Teta Lina je opremila radionicu našu u svojoj skladno ure enoj ku i u Karševu. Šesdeset i osam joj je godina, a posao sa našerima radi uzgred, tada kada dobije neku narudžbu. A narudžbe, budu i da je jedina u struci, dolaze joj od ljubitelja tradicije iz svih sedam karševskih sela.

Zatekao sam je na radu, finisiraju i prva dva od ukupno pet našu što ih je imala dovršiti do Uskrsa. Zamolio sam ju da mi otkrije tajne svog zanata te smjesta je i rado prihvatila. Kaže da njezino znanje želi podijeliti sa svima, ali da, nažalost, nitko se ne e dalje prihvatiti ovoga posla. I ona je sama po ela raditi našu dosta kasno, tek nakon što joj je muž preminuo, pa se nije više našao itko da se s tim bavi.

Na radnom stolu, u niskoj polusvijetloj, ali dovoljno prostranoj prostoriji, stajala su dva izrezana trupca koje služe kao mjere (Kalupi) za budu e našu. ”Palarije koje radim ili su nove, kupene iz du ana ili su stare, donekone od loveka odoma &ndash; zapo inje teta Lina svoje predavanje, sa smirenim glasom ovjeka koji dobro zna o emu e dalje govoriti. Na kalupi metnem platno kako da izmerim palariju kolika je za velika. Jedan kalup je mera 56 a drugi je 54, za decu. Palariju, najprvo, metnem u vodu žešću, da se name i, pa onda ju malko iscedim. Ako je stara, onda ju uperem i posi ju rskam malko s etkicom sve dok izgleda kako treba. Posi metnem jenu farbu u vodu da kipi i mešam. Makar da je stara palarija ili da je nova, sve treba pofarbana, samo e na staru palariju me em i po etiri farbe. Farbe su ili rne ili murge. Palariju privrnom naznani e, ju metnem u vodu s farbom i ju upirkujem s ližicom od dreva da se dobro izmeša. Posi pak ju dobro iscedim i tako uparenu ju metnem na kalup da ju nategnem i da joj podvrnem krajeve. Nakon toga ju metnem na pe ku da se sušni i otuda pak ju uzmem nekoliko put da ju natižem. Od kad smo to svršili lamo da pro emo da bušimo panklike koje se me u okol palarije. Su etiri forme panklike: zelena, ervena, sinja i bela. Najprvo bušim zup i i na zelenoj pankliki, onda bušim model na onim drugim panklikama odazgora i posi ji sašijem na mašini jenu za drugu po ovom redu. Panklike su od naylona, nikiput je bil na meteru da se kupi, ali sad više ga ne i onda me em koverta od pisanka. Jako teško i to naodim. Ove panklike što sam ji napravila moram da ji sašijem rukom na palariju. Mašinom samo rubim palarije po kraju. Mi trebaju neki dva dana dok svršim. Je dosta za ra u.

I tako je protekao dan uz tetu Linu. Ugodno, veselo i jednostavno, upravo kao njezin na in izra ivanja kara&scaron;evskih &scaron;e&scaron;ira. A ugodnost, veselje i jednostavost su, ina e, atributi kara&scaron;evske tradicije.

Daniel Lucacela