

# IN MEMORIAM JOSKA MAZERA

miercuri, 30 mai 2012

{xtypo\_quote}Za spomen i za vije no sje anje na ovjeka koji je svojevremeno kulturno bio aktivan u Kara&scaron;evu.

3 dlge = Dobar dan, pajto!, rije i su Jo&scaron;ke Mazere{/xtypo\_quote}

Smrt ne pra&scaron;ta i ne pita nikoga ni&scaron;ta. Dolazi uvijek kada želi i iznenada. Tako je 13. ožujka 2012. godine stigla tužna vijest da nas je Jo&scaron;ka Mazera napustio s ovoga svijeta. Rodom se &ldquo;tegli&rdquo; iz Klokoti a, roen u Kara&scaron;evu 31. siječnja 1945. godine na broju 541 i nikada vi&scaron;e nije napustio Kara&scaron;ev do svoje smrti. Bio je dobar ovjek i vesele prirode koji se nije volio sva ati ni sa kime. Odrastao je u Kara&scaron;evu, to nije u Kurjaici, a dane svog djetinstva provodio s pajtom Petrom inkulam (Mezdrila&scaron;) s kojim se najvi&scaron;e družio i smi&scaron;ljao svakojakve djearske vragolarije. Tako, s punih 17 godina se Jo&scaron;ka zaposlio u ri i ku &ldquo;fabriku&rdquo; kao elektri ar, te je s pajtom P. inkulam zajedno, osmislio prvi telefon u selu. Poznavao je sve &scaron;to zna i elektrika. Donesal je iz &ldquo;fabrike&rdquo; neki &scaron;ik od bobine i neke karkase pa su tako to pružili i povezali kablove preko nekih &scaron;ljiva od Jo&scaron;kinog doma do Petrovog doma i zapoeli njih dvojica tako razgovarati. Skupa su izmislili i kako da se govore kada su ovce pazili, jedan na jednom brdu, a drugi na drugoj &ldquo;oki&rdquo;, pa su tako nabavili &ldquo;fi ke&rdquo;(zviždaljke) i izmislili vlastiti morseov kod. Dogovorili su značkove, 3 dlge fi ke zna ile su «dobar dan, pajto!». Jo&scaron;ka je imao njemački sat Ruxla, pa je Petru fi kom prenosio informaciju koliko su sata jer ovaj nije imao sat; jedna dlga je znaila da je to no puni sat, a jedna dlga i jedna kratka zna ilo je da je polak od punog sata, na primjer 13,30.

Jo&scaron;ka je bio uključen i u kulturni rad po etkom 70-tih godina pod vodstvom prof. Milje Radana, dana&scaron;njeg predsjednika ZHR-a, koji je tada bio direktor Doma kulture iz Kara&scaron;eva i organizirao mnogobrojne kulturne predstave kara&scaron;evskog umjetničkog dru&scaron;tva. U tim predstavama djelovao je i Jo&scaron;ka s raznim veselim točkama i &scaron;alamama, zajedno s pokojnim Đurđem Ervenjakom i pokojnim Martinom Baunom. Bili su uveni &scaron;aljivi na spektaklima. U po etku su i&scaron;li i pomagali, nosili su vodu u cirkusu u Ričici, samo da ih puste unutra. Tamo su se inspirirali na po etku, a kasnije su i sami osmislili vlastite originalne točke s kojima su uveseljavali publiku i narod iz Kara&scaron;eva ali i &scaron;ire.

Jo&scaron;ka ostaje u Kara&scaron;evu jedan od onih talenta koji je stavio sebi zadatku zabavljati i distrirati publiku. Živio je za &scaron;ale i u &scaron;alamu. &Scaron;aljivi momenti izvođeni su između igra i popjevka po raznim nastupima. Tako će ostati u sjećanju događaj i nastup KUD-a iz Kara&scaron;eva u Sokolovcu kada je jedan gledatelj za vrijeme predstave pjesama i igara zaspao, te kad su na red do&scaron;le &scaron;ale i je Jo&scaron;ka javnuo, ovaj zaspali je skoro da se stolice i upla&scaron;eno na glas viknu: &ldquo;Bogamu&scaron;ta se ovde događa&rdquo;, a itava publika eksplodirala je u nevi eni smijeh od tog zaspalog gledatelja. Tako nas je Jo&scaron;ka godinama nasmijavao. Najpoznatiji monolozi i scenski komadi trojice prijatelja bila su &ldquo;Zubar&rdquo; i &ldquo;Pardon&rdquo;.

Jo&scaron;ka je svirao i gitaru, a u ono vrijeme imao je i &ldquo;mini staciju od 15 wata&rdquo; s 3 mikrofona i električnu gitaru. I&scaron;ao je i po svadbama kao gitarist s uvenom formacijom sastavljenom od Petra Tincula (klanet), Đura a Ervenjaka (akordion), Milje Đurase (akordion), Milje Bogdana (akordion), Petra Todora - Mezner (lafta prima&scaron;), Konstantina Munteanua - Ko&scaron;i (lafta prima&scaron;), Đura a Bajke (bronka kontrabas) i solisti Marta Baika i Mikola Paun. Jo&scaron;kin najbolji prijatelj, Petar inkul Mezdrila&scaron;, 1971. godine, kao vokalni solist, osvaja prvo mjesto na 1. Festivalu Hercules 71 u Herculaneu, reprezentirajući cijelu županiju Kara&scaron;-Severin postav&scaron;i dika na&scaron;eg sela. Dobiva kao nagradu od tada&scaron;njeg direktora Casa de Cultura iz Rijice, Boldea Velisco, krasan dekor koji i dan danas visi na sceni u &ldquo;Caminu&rdquo; iz Kara&scaron;eva, ukrašavajući godinama na&scaron; Dom kulture. KUD je tada djelovao kao jedna velika obitelj i mnogi su brakovi iz njega pronikli, a kulturni život je bio u cvatu.

Osim toga, Jo&scaron;ka je bio i ope-rator filma u cinematografu iz Kara&scaron;eva i ne samo, kontrolirao je cijelu na&scaron;u okolicu sve do Bazovi a, po ev&scaron;i s tim radom koncem 70-tih godina pa sve do pada komunizma. Pred sam kraj života, ve duže vrijeme se Jo&scaron;ka povukao iz kulturnog rada, &scaron;to je i shvatljivo. Njegov najve i životni hoby bio je ribolov i na tome mu i ja osobno mogu zahvaliti &scaron;to me nau io loviti ribu. To je bio na&scaron; Jo&scaron;ka. Neka mu Bog oprosti grijeha i neka mu zemlja bude laka!

Slobodan Ghera